



«100 кітап» жобасы

Проект «100 книг»

est.1972

- **100 кітап жобасы** – Назарбаев зияткерлік мектебінен алынған оқушылардың білімін, кітап оқуға шабытын сүйіспеншілігін арттыратын жоба болып табылады. 100 кітап тізіміне сұрыпталған қазақ көркем әдебиетімен әлем классикалық әдебиеті енгізілген.
- Елбасымыз Нұрсұлтан Назарбаев: «Адам баласының бүкіл ғұмырындағы ең сенімді және ең сабырлы серігі – кітап», - деп атап өткен болатын. Жобаның мақсаты - оқушыларға қазақ әдебиетінің, әлем классикасының алтын қорындағы аса құнды шығармаларды оқыту, сол туындылардың рухани маңыздылығын жеткізу. Бүгінгі таңда. Аталған тізімде 60 қазақ әдебиетінің, 40 әлем әдебиетінің классикасы, оның ішінде 20 - ағылшын, 20 - орыс әдебиеті қамтылған.

- **Проект «100 книг»**, интегрированный из НИШ направлен на поддержку трехязычного обучения, изучение истории, культуры своего народа и воспитание толерантности к другой культуре через чтение литературы на казахском, русском и английском языках.
- Цель проекта: привить любовь к книгам, чтению посредством разнообразных видов деятельности. В рамках инициативы АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» подготовлен список 100 книг, рекомендованных для прочтения учащимся Назарбаев Интеллектуальных школ в который вошли 60 известных произведений казахской классики и 40 шедевров мировой литературы.

Қазақ әдебиеті

1. Абай жолы
2. Аманай мен Заманай
3. Ақан сері
4. Шолпанның күнәсі
5. Қойлыбайдың қобызы
6. Ақбілек
7. Алғашқы айлар
8. Тағдырдың кейбір кездері
9. Бақбақ басы толған күн
10. Жау тылындағы бала
11. Мен апамның баласымын
12. Қамар сұлу
13. Көкшетау
14. Жар жағалаған қыз
15. «Мен қазақпын» поэмасы
16. Оянған өлке
17. Ұшқан ұя
18. Жабайы алма
19. Соғыстың соңғы жесірі
20. Дауылдан кейін
21. Қарағанды
22. Жапон балладасы
23. Ананың анасы
24. Қазақ солдаты
25. Қызыл кітап
26. Бір өкініш, бір үміт
27. Ақын өлімі туралы аңыз
28. Ақиқат пен аңыз
29. Он бес жыл өткен соң
30. Балалық шағың

Қазақ әдебиеті

31. Бір атаның балалары
32. Менің атым Қожа
33. Балалық шаққа саяхат
34. Жәмилә
35. Ләйлі-Мәжнүн
36. Қоңыр күз еді
37. Жақсы мен жаман туралы
38. Қаһар
39. Қара сөздері
40. Танакөз
41. Партизан қызы
42. Ғасырдан да ұзақ күн
43. Шырағың сөнбесін
44. Ақбоз ат
45. Қыз көрелік
46. Қар қызы
47. Атау кере
48. Ай мен Айша
49. Махаббат қызық мол жылдар
50. Ақиқат пен аңыз
51. Балуан Шолақ
52. Сұлушаш
53. Өмір мектебі
54. Майра
55. Үркер
56. Шыңырау
57. Тағдыр
58. Соңғы көш
59. Дариға, жүрек
60. Аққыз

Русская литература

ОСНОВНАЯ ШКОЛА

1. «Ночевала тучка золотая»
2. «Оруженосец Кашка»
3. «Матерь человеческая»
4. «Чучело»
5. «Человек амфибия»
6. «Белый Бим Черное ухо»
7. «Парадокс»
8. «Емшан»
9. «Мой зеленоглазый аруах»
10. Стихотворения И. Бунина: «Вечер», «Последний шмель», «Полевые цветы» и другие
11. «Не позволяй душе лениться»,
«Некрасивая девочка»

СТАРШАЯ ШКОЛА

12. «Пиковая дама»
13. «Отцы и дети»
14. «Доктор Живаго»
15. «Волоколамское шоссе»
16. «Плаха»
17. «Земля, поклонись человеку!»
18. «Баллада о времени»
19. «Хроника Великого джута»
20. «Матренин двор»

Мировая литература

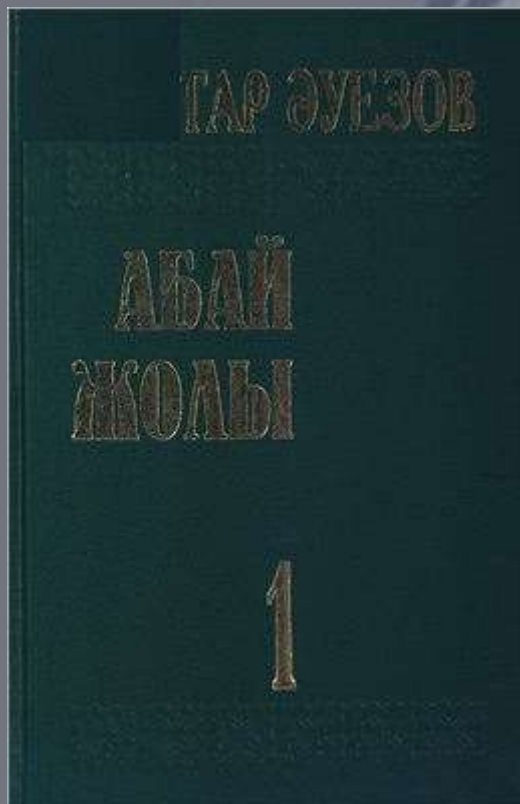
ОСНОВНАЯ ШКОЛА (уровни А1-В1)

1. Большие надежды/Great Expectations
2. Приключения Тома Сойера/Adventures of Tom Sawyer
3. Трое в лодке, не считая собаки/Three Men in a Boat
4. Машина времени/The Time Machine
5. Приключения Алисы в стране чудес/Alice in Wonderland
6. Удивительный Волшебник из страны Оз /The Wonderful Wizard of Oz
7. 20 тысяч лье под водой/20,000 Leagues Under the Sea
8. Маленький принц/The Little Prince
9. Зов предков/The Call of the Wild
10. Последний из могикан

СТАРШАЯ ШКОЛА (уровни В2-С2)

11. Джейн Эйр/Jane Eyre
12. Три товарища/ Three Comrades
13. Гордость и предубеждение/ Pride and Prejudice
14. Дэвид Копперфильд/ David Copperfield
15. Пигмалион/ Pygmalion
16. Старик и море/ The Old Man and the Sea
17. Ромео и Джульетта/ Romeo and Juliette
18. Портрет Дориана Грея / The Picture of Dorian Gray
19. Оливер Твист/ Oliver Twist
20. Повелитель мух/ Lord of the Flies

Абай жолы



«Абай жолы» - Мұхтар Әуезовтың әлемге әйгілі тарихи романдар топтамасы - қазақтың тұңғыш эпопеясы. «Абай жолы» арқылы қазіргі қазақ прозасы күллі дүние жүзі әдеби классиканың шырқау шыңына шықты. Сөйтіп, 19 ғасырдың 40-50-жылдарын М. О. Әуезов туған әдебиетіміздің даму тарихында бұрын-соңды болып көрмеген ренессансқа айналдырды. Мұның өзі заңды да, өйткені «Абайдай» шығарма бұл тұсқа дейін қазақ әдебиетінде болған емес». ^[1] «Бұл да аз,- деді француз жазушысы Луи Арагон,- әлемнің басқа елдерінде де онымен тең түсетін шығарма табу қиын; бұл, менің ойымша, ХХ ғасырдағы ең үздік шығармалардың бірі».

Аманай мен Заманай, Сәкен Жүнісов

«Заманай мен Аманай» – қазақ прозасының үлкен табыстарының бірі Сәкен Жүнісовтің повесі. Повесте XX ғасырдың отызыншы жылдарындағы заман дүрбелеңі суреттелген.



«Ғасырдан да ұзақ күн»



"Ғасырдан да ұзақ күн" - Шыңғыс Айтматовтың алғашқы романы. 1980 жылы "Новый мир" журналында шығарылған. Соңынан "Боранды бекті" деген атқа ие болды. 1990 жылы "Знамя" журналында "романға повесть", "Шыңғысханның ақ бұлты", содан кейін бірақ роман болды.

Романның атауына арнап 1959 жылы Борис Пастернак "Жалғыс күндер" атты өлең жолдарын жазды.

«Шырағың сөнбесін»

Жазушының прозадағы үшінші көлемді туындысы — «Шырағың сөнбесін» романы. Тахаң баяғыда, отыз жастың маңайында жүрген шағында ұсынған «Қаһарлы күндер» романында соғыстағы тірліктің қалай болғанын, қас дұшпанмен кім қалай арпалысқанын жазса, енді елу жасқа толар шақта қағазға төккен мына «Шырағың сөнбесін» романында соны соқпаққа түсіп, соғыстың неліктен болмауы керектігін, адамзаттың неліктен соғысу үшін жаралмайтынын баян етті, әрине, ал-уан тағдырлар, әрқилы көңіл-күйлер шарпысы арқылы баян етті.



«Ақбөз ат»

Тәкен
Әлімқұлов



Ақбоз ат

Т.Әлімқұловтың «Ақбөз ат» романы - ел үшін ерінбей еңбек ететін, пайда үшін емес, ар-намыс, борыш үшін қызмет атқаратын қарапайым қазақ малшылары туралы көркем шығарма. Роман оқушыға қазақ адамының «қанына сіңген» жылқықұмарлық жайын ұқтырады. Осындай оқиғалық тыңдығының үстіне проблемалық сипаты ашылады.

«Қыз көрелік»

Тайыр Жомартбаевтың «Қыз көрелік» атты туындысы – қазақ прозасында эпостық әдебиет жанрындағы алғашқы үлгілерінің бірі. Автордың өзі «Қазақ тіліндегі роман» дегенмен, көркем әдебиеттің өркениеттік талаптары тұрғысында қарағанда, бұл шығарма – хикаяттық деңгейдегі туынды. Ахмет Байтұрсынұлы: «Ұлы әңгіме, ұзақ әңгіме, ұсақ әңгіме болып бөлінулері үлкен-кішілігінен ғана. Мазмұндау жүйесі бәрінде де бір, айтылу аудандарында айырма бар», – деген сөздері осы ойды дәлелдей түсетін сияқты.



ТАЙЫР ЖОМАРТБАЕВ

Қыз көрелік

«Қар қызы»

Ауылда мал азығы таусылып қалады да, үш жігітті тым шалғайдан трактормен шөп әкелуге аттандырады. Әкелері соғыста өлген, өздері соғыстан соң туған үш жігіт ДТ-54 деп аталатын трактормен 40 градус суықта, дiттеген жерiне жете алмай қар шағылдардың арасында адасады, қар тұтқынында қалады. Сөйтiп, өмiр мен өлiмнiң екi арасындағы мәңгi аяқталмас майдан басталады. Суыққа үсiп, ұйқы меңдеп ендi-ендi өлейiн деп жатқанында повестегi бас кейiпкер Нұржанды Қар қызы келiп оятады. Олардың тiрi қалуына себепкер болған - сол аңызға айналған Қар қызы.



«Атау кере»

«Атау кере» повесі бүкіл адамзаттық мәселелерді қозғайды. Повесть оқиғасының басында Еріктің реалистік сипаты басым болса, шешімінде мифтік сипаты байқалады. Қаламгер адамдар өмірін аралар дүниесіне ұқсатады. Еріктің көк басты сонаға айналып кетуі және Қатын суының арғы бетіндегі жұмбақ қыз – символ. Ерікті мифтік бейне ретінде қараудың өзі оның құбылуына байланысты. Бір түрден екінші түрге ауыса алатын – тек миф кейіпкерлері. Повесть соңында Еріктің құбылуына мән бере отырып, бұл повесті «Повесть-миф» деп атауға болады.



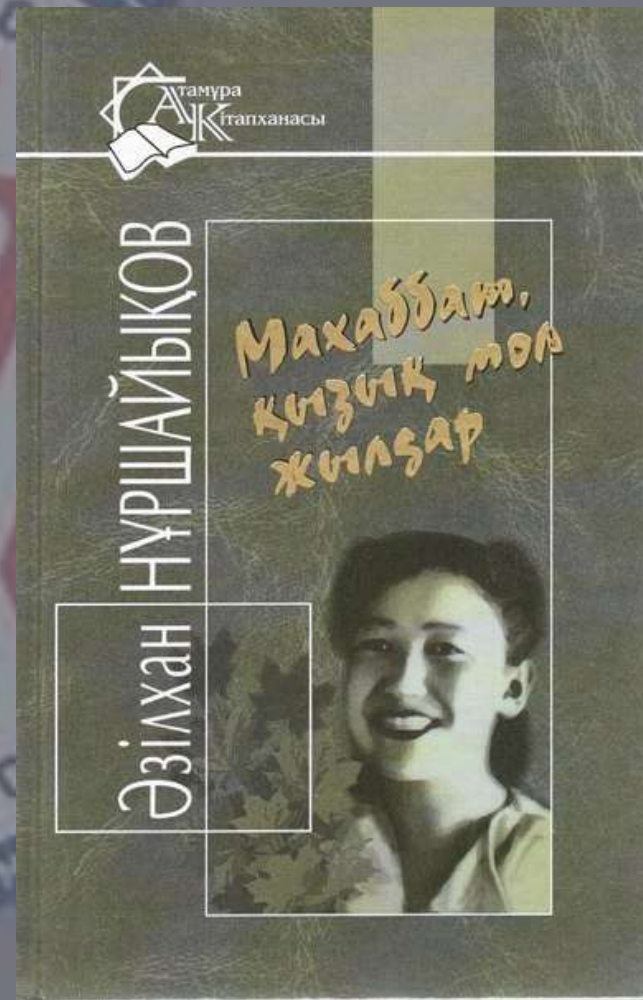
«Ай мен Айша»



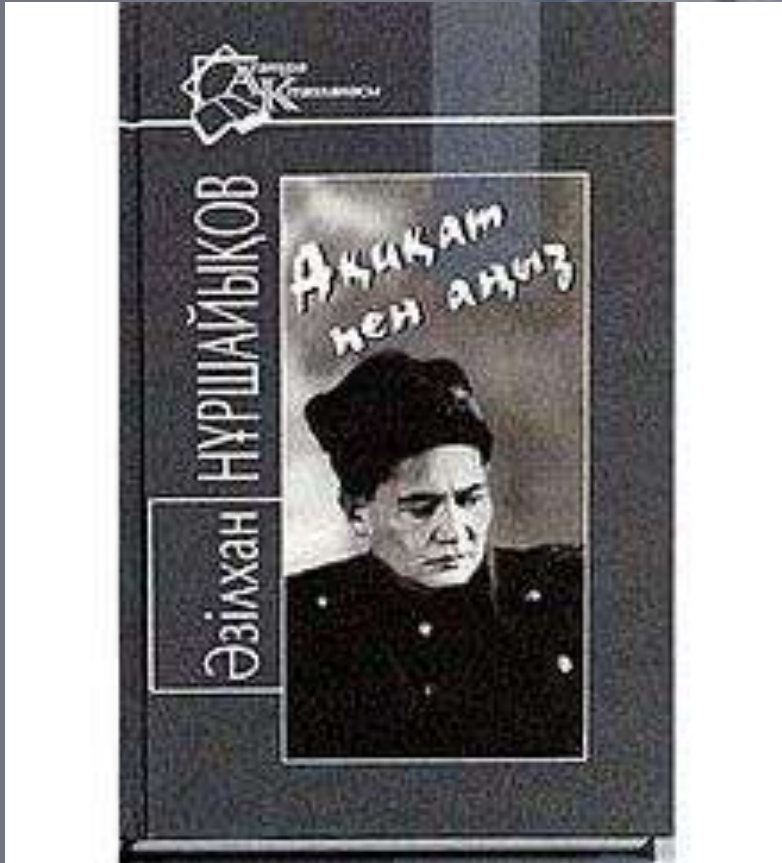
Сонау сұрапыл соғыс жылдары майданның барлық ауыртпалығын бастан өткерген ауыл адамдары, соның ішінде - «халық жауы» атанып, айдауда ғұмыр кешкен отағасының аманаты - үш балапанын қалайда аман-есен жетілдіруді мақсат еткен Айшаның отбасы бейнеленеді. Алапат соғыс, ел ішінде де аштық, шарасыздық. Жау жағадан алғанда соғыстан бой бұғып қалған қорқаулар етектен тартқылап, осы аласапыранда қарлығаштай шырылдаған Айша жанталасып, тіршілік үшін күресуде. Бұл - жалғыз Айшаның тағдыры емес, ел тағдыры. Елдің өшпес өршіл рухы бұл жолы да жасампаз. Спектакль - жеңіс үшін, өмір-тіршіліктің жалғасы үшін тылда жан аямай еңбек еткен барлық Ана мен баланың, кейуаналар мен аталарымыздың ерен ерлігіне тағзым.

«Махаббат қызық мол жылдар»

Журналист, әдебиет зерттеуші және жазушы арасында махаббат туралы әңгіме ұласады. Журналист өзінің махаббат хикаясын баяндай бастайды... 1945 жылдың 14 қарашасы. Ербол Есенов Алматыдағы Қазақ университетінің студенті боп қабылданады. Сол күннен бастап оның махаббат кемесіне жол табуы басталады. 33-аудиторияда Ербол мен Жомартбек жалғыз жігіттер болатын. Отыз шақты қыз ішінде қуы да, ақылдысы да, сұлуы да, өнерлісі де болады. Бірақ Ербол жанына ең жақын болғаны — Меңтай. Ол ақылы көркіне сай, сабырлы қыз. Ербол келгеннен оны «ағай» деп атап, ылғи жәрдемдесетін де осы болды.



«Ақиқат пен аңыз»



Бұл шығармада Ұлы Отан соғысының даңқты қаһарманы, гвардия полковнигі Бауыржан Момышұлының азаматтық, ерлік тұлғасын мүсінделеді. Баукеңнің сонау балауса жастық шағынан бері, Совет Армиясының үздік мектебінде шыңдалу кезіңіне, Ұлы Отан соғысының отты жылдарынан бастап күні бүгінге дейінгі ұлағатты өмір жолын шынайы фактілер аясында қызғылықты баяндайды. Романның жазылу формасы да ерекше: бүкіл оқиға автор мен кейіпкердің диалогі арқылы өтеді.

АҚҚЫЗ



est.1972

«Ночевала тучка золотая» А. Приставкин

«Ночевала тучка золотая» — автобиографическая повесть Анатолия Приставкина (1981), самое известное его произведение. Произведение посвящено темам военного детства, беспризорности, депортации народов при Сталине. Основная мысль состоит в том, что счастье одного народа на несчастье другого не построишь



«Оруженосец Кашка» В. Крапивин

Владислав Крапивин

Оруженосец Кашка



Когда Володе в качестве «оруженосца» для соревнования по стрельбе из лука определили Кашку, то он жутко расстроился. Совершенно ничемным показался Володе такой помощник. Но не отказываться же участвовать в соревнованиях «Великого и непобедимого рыцарского ордена»!

est. 1972

«Мать человеческая» В. Закруткин

«Мать человеческая» — советская военная драма 1975 года. Лето 1942 года. Враг рвался в глубь страны, опустошал и разорял наши города и сёла, грабил и убивал мирное население. Казалось, что на этой выжженной земле не осталось ничего живого.



«Чучело» В. Железников



Повесть о девочке-шестикласснице, которая попала в трудное положение одноклассники объявили ей бойкот. Застенчивая, нерешительная девочка оказалась стойким, мужественным человеком, и ребята поняли, что те моральные ценности, которые несет в себе она и ее дедушка, и есть то добро, во имя которого надо сражаться.

«Человек-амфибия» А. Беляев

«Человек-амфибия» — научно-фантастический роман о человеке, способном жить под водой, написанный Александром Беляевым в 1927.



est.1972

«Белый Бим Черное ухо» Г. Троепольский



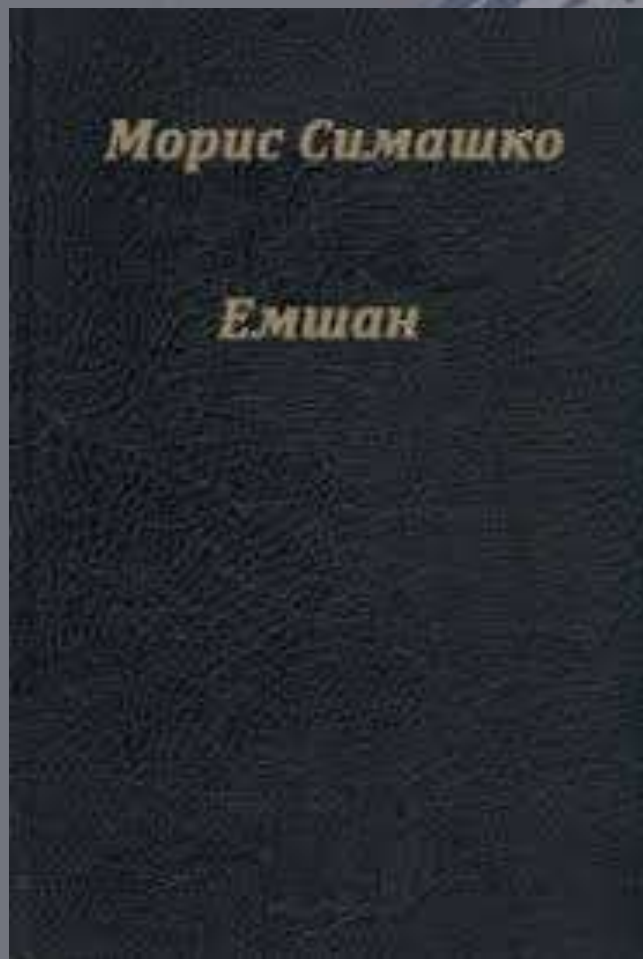
Белый Бим Чёрное ухо — повесть, прославившая воронежского писателя Гавриила Троепольского (1905—1995). История преданного хозяину пса, неожиданно попавшего в беду. Бим, наделённый с рождения белым окрасом, не соответствующим стандарту шотландских сеттеров, живёт в квартире вместе со своим хозяином, одиноким пенсионером Иваном Ивановичем

«Парадокс» В. Короленко

Очень парадоксальный рассказ. Автор вроде бы утверждает словами своего героя, что "человек рожден для счастья, как птица для полета", а на деле единственные счастливые герои этого рассказа в итоге теряют то свое счастье, которое имели, и не приобретают новое, во всяком случае нам о новом их счастье ничего неизвестно.



«Емшан» М. Симашко



«Емшан» — повесть Мориса Симашко 1966 года. В «Емшане» затронута одна из самых драматичных тем, которые всегда волновали ученых и литераторов Казахстана — правление в Египте мамлюков кипчакского происхождения (1250—1382 гг.). Приходу мамлюков к власти предшествовала гибель кипчаков как этноса в результате монгольского завоевания, и только в Египте, в качестве сначала рабов, а затем правящей верхушки, кипчаки на время продлили своё существование.

«Мой зеленоглазый аруах» С. Назарова

Поэт и прозаик Светлана НАЗАРОВА родилась в Караганде, окончила Московский полиграфический институт. Ныне она — главный литературный редактор журнала «Рандеву» и заместитель главного редактора альманаха «Литературная АлмаАта»

Рассказ «Мой зеленоглазый аруах» входит в 4(84)й выпуск журнала «Отчий край»

МОЙ ЗЕЛЕНОГЛАЗЫЙ АРУАХ

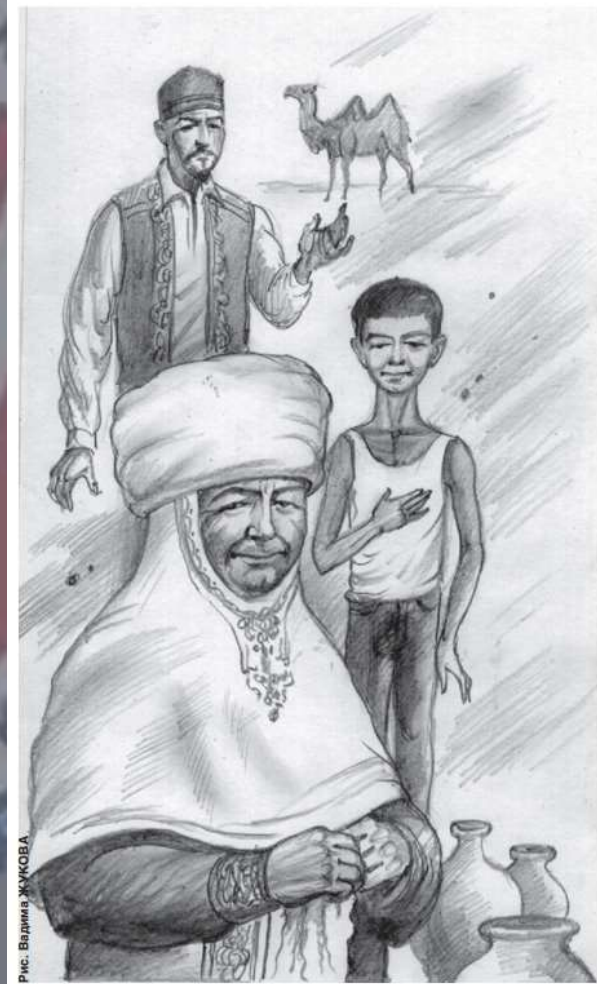


Рис. Владимир ЖУКОВ

Стихотворения о природе, родине: «Вечер», «Последний шмель», «Полевые цветы» и другие. И. Бунин

ВЕЧЕР

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду. Может быть, оно –
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе легким белым краем
Встает, сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,
А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села
На подоконник птичка. И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело.
Гул молотилки слышен на гумне...
Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне.

1909

Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953) – знаменитый писатель и поэт, первый русский обладатель Нобелевской премии по литературе, академик Санкт-Петербургской Академии наук. Провел много лет в эмиграции, став одним из главных писателей русского зарубежья

«Пиковая дама» А.С. Пушкин

Молодой, амбициозный и достаточно беспринципный инженер Герман хочет разбогатеть. Игра в карты кажется ему подходящим, но слишком рискованным средством. Герман готов играть, но только зная беспроигрышный вариант. В обществе ходят слухи о том, что некая старая графиня знает особый секрет...



Александр Пушкин
**Пиковая
дама**

Иллюстрации Александра Бенуа

" Но я не в состоянии жертвовать необходимым,
в надежде получить излишнее."

est.1972

«Отцы и дети» И.С. Тургенев



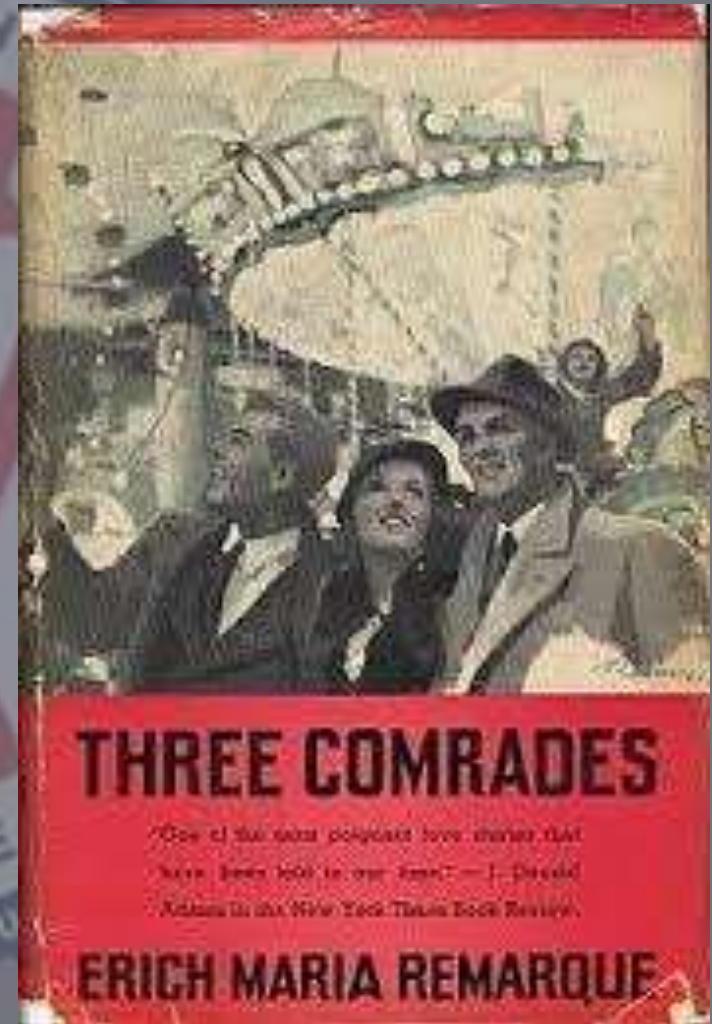
И. С. Тургенев — имя уникальное даже в золотой плеяде классиков русской прозы XIX века. Это писатель, чьё безупречное литературное мастерство соотносится со столь же безупречным знанием человеческой души. В романе «Отцы и дети» отразилась идеологическая борьба двух поколений, являвшаяся одной из главных особенностей общественной жизни 60-х годов XIX века. Роман приобрёл непреходящие общечеловеческий интерес и значение.

«Важно то, что дважды два четыре, а остальное всё пустяки».

«Видишь, что я делаю: в чемодане оказалось пустое место, и я кладу туда сено; так и в жизненном нашем чемодане; чем бы его ни набили, лишь бы пустоты не было».

«Three Comrades» (Erich Maria Remarque)

1928 год. На окраине большого немецкого города три молодых человека зарабатывают тонкую и нестандартную жизнь. Молодые штурмовики, вооруженные молодые солдаты, разгуливают по улицам. Беспокорство, нищета и насилие повсюду. Для этих троих дружба - единственное убежище от хаоса вокруг них. Затем самый младший из них влюбляется и вводит в группу молодую женщину, которая тоже станет товарищем, поскольку все они испытали то, что никогда не могли бы себе представить...



«Jane Eyre» (Charlotte Bronte)



Осиротевшая Джейн Эйр растет вместе со своей жестокой тетей и двоюродными братьями, а затем отправляется в школу-интернат для девочек, Ловуд, где обучают бедных и осиротевших девочек. Хотя ее тетя пытается подорвать опыт Джейн в школе, Джейн хорошо учится в школе и остается в Ловуде в качестве учителя после окончания школы.